

# SAMUEL ROCHERY

CV « Technicien de surfaces »

– poésie / fiction / essai

## 1. Biographie

Samuel Rochery est un écrivain et poète français, né à Angers en 1976. Après des études d'anglais et de philosophie à Nantes, il soutient un mémoire de philosophie en 2001 (*Naïveté et modernité poétique*). En 2002, la fondation Marcel Bleustein-Blanchet lui attribue le Prix de la Vocation pour son premier livre de poésie, *Verrière du mécano transportable*, qui sera édité par Cheyne. Après un court séjour en Arles, il s'installe à Marseille en 2003. Il collabore régulièrement à la revue *Cahier Critique de Poésie* du CipM, de 2005 à 2009. Anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire, écoles primaires et collèges, de 2005 à 2012.

Dans ses livres, publiés pour la plupart au Québec, il s'attache à développer une poétique de *l'impropre* (plus qu'une « politique » d'hybridation ou de brouillage des genres) : note de bas de page conçue comme seul bon corps du texte (*Les reduplications*, éditions MIX, 2006, ou *Tubes apostilles*, Le Quartanier, 2007), versification-montage entendue comme seule manière possible de décider une phrase (*Odes du Studio Maida Vale*, Le Quartanier, 2009), fiction vue sous les conditions de l'abstraction et de l'analyse, ou journal de bord tiré d'une invention du réel - par tout ce qui relèverait du poématique ou d'une conduite imaginative non-linéaire (*Oxbow-p.*, Eric Pesty Editeur, 2008, ou encore *Mattel*, Le Quartanier, 2012) – autant de formes pensées-composées comme moyens d'un *ravalement de fond*. Ainsi s'organiserait, de livre en livre, les dispositions à un *genre littéraire général de la pensée* dans les « jouets » disponibles (désappropriés) du langage : poésie, fiction, philosophie, conversation, expressions courantes. Samuel Lequette en précise les enjeux, à propos d'*Oxbow-p.* : « Le livre de Samuel Rochery mêle des réflexions sur les arts du langage et sur la vie des signes ("la vie grammatique" et "le métier grammatique"), et construit coude à coude, un art poétique rythmé et senti – crawlé – de la "pensée parlée" (Revue CCP n°16, mars 2009).

Cité par Nathalie Quintane (conférence *Oubli ET littérature*, Paris, Beaubourg, 2014, puis dans son

livre intitulé *Les années 10*, éditions La Fabrique, 2015), défendu par Emmanuel Laugier dans le *Matricule des Anges* ou encore Luis Clavis, critique à Radio Canada, son travail poétique a fait l'objet d'études universitaires (université du Minnesota aux Etats-Unis, et université de Québec) et trouvé l'occasion de se re-produire, en France comme à l'étranger, lors de lectures publiques, lesquelles ont parfois conduit à des collaborations musicales : avec Cyril Secq du groupe Astrid, ou le chanteur du groupe Oxbow, Eugene Robinson - dont il traduira le premier livre paru en France : *Les sons inimitables de l'amour : un plan à trois en quatre actes* (CipM / Spectres Familiers).

Musicien (bassiste), il intègre en 2007 un groupe de post-rock psyché appelé GGYBS, emmené par Guillaume Fayard, traducteur, poète et musicien. Dans le prolongement de son travail d'écriture et de sa pratique musicale, il lui arrive d'expérimenter le home-recording (« hypomusique de chambre »), en poète « non-sonore », monteur multi-instrumentiste de mémoire digitale. Ce travail, essentiellement inédit (auto-diffusé sur le web), a néanmoins bénéficié de plusieurs diffusions radiophoniques, entre 2011 et 2014 : grâce à Eric Giraud (émission *Passionnement Bis*, Radio Grenouille, Marseille), Emmanuel Picaud (émission *Des Bâtons dans Guy Roux*, Radio Galère, Marseille), Damien Morel (émission *Free poetry Mit Würst*, Radio Galère, Marseille) Alain Cabaux (Radio Campus Bruxelles), Jens Ritter (Radio Jaliya, webradio allemande dédiée aux musiques africaines).

Lecteur de la poésie américaine actuelle, il tient un journal de traduction sur le web, entièrement inédit, depuis 2006 : *Poésie : face B*.

Reviste, il a fondé la revue *georges* en 2006, et *Les cahiers de Benjy* (2005-2013). Il crée en 2015 la revue de poésie en ligne, *Watts*.

Il enseigne la philosophie depuis 2013.

## 2. Bibliographie

### Poésie / fiction / essai

- *Verrière du mécano transportable*, Cheyne, Le Chambon-sur-Lignon, 2002
- *7 x 2 passantes*, éditions MIX, Paris, 2005 (épuisé)
- *Les reduplications*, éditions MIX, Paris, 2006
- *Faire des gâteaux d'inquiétude*, éditions Contre-Pied, Martigues, 2006 (épuisé).
- *Tubes apostilles*, Le Quartanier, Montréal, 2007
- *Oxbow-p.*, Eric Pesty Editeur, Marseille, 2008
- *Odes du Studio Maida Vale*, Le Quartanier, Montréal, 2009
- *Mattel, ou, Dans la vie des jouets de la compagnie de John Mattel, il y avait des hommes et des femmes*, Le Quartanier, Montréal, 2012.
- *Now sports*, Eric Pesty Editeur, Marseille, 2013
- *Mon Klovak*, éditions Contre-Pied, Martigues, 2014
- *Lettre à Chuck Norris*, éditions Vanloo, Aix-en-Provence, 2017
- *Label Ventriloquie*, (à paraître) Le Quartanier, Montréal, 2017.
- *Spokane*, (à paraître) Le Quartanier, 2018.

### Traduction

- Eugene Robinson, *Les sons inimitables de l'amour : un plan à trois en quatre actes*, CipM/Spectres Familiars, Marseille, 2011.

### Collectif / préfaces

- « Versification à Bad Rock », in *Ecrivains en séries, saison 1*, Collectif, sous la direction d'Emmanuel Rabu, Léo Scheer, coll. Laureli, Paris, 2009
- « Rembobiner, et réappuyer sur Pause », préface à *Pause*, de Guillaume Fayard, éditions D-Fiction, Paris, 2016